
BOUILLON CUBE

PROJET ASSOCIATIF

Depuis 2006,
l'association Bouillon
cube porte un projet au
service du territoire et
de ses habitant.e.s,
empreint de culture et
d'éducation populaire.

« La Grange » se veut le
reflet d'un monde en
construction. C'est un
levier local, pour
penser le monde dans
sa globalité.



TABLE DES MATIÈRES

I. Présentation générale

1. Contexte et enjeux territoriaux

2. Activités historiques et développement

3. Implantation territoriale et réseaux

4. Structuration et gouvernance

II. Les axes d'orientations du pôle culturel : Un projet au service des habitant.e.s et d'un territoire

1. Le pôle culturel

1.1 La diffusion

- Un projet de diffusion ambitieux et à l'échelle intercommunale
- Une programmation en itinérance, basée sur des partenariats forts
- Un accueil et une programmation inclusive
- Une programmation développée à l'attention de l'enfance et la jeunesse

1.2 Le soutien et l'accompagnement à la création

- La Grange : pôle culturel rural au service de la création régionale
- L'apport en production et l'implication dans les réseaux régionaux structurants
- Aller vers la prise de risque et le soutien à la jeune création

1.3 Les projets culturels de territoire

- L'éducation Artistique et Culturelle : de l'école au lycée
- Les résidences de territoire comme outil de médiation
- Associer des artistes au projet artistique et culturel
- Le maillage territorial local

2. Les projets enfance, jeunesse & vie locale

2.1 L'Espace de Vie Sociale : La Boussole

- Des projets à l'attention des adolescent.e.s du territoire
- Des projets intergénérationnels
- Des projets qui soutiennent l'engagement citoyen et bénévole

2.2 Court Bouillon

- Les accueils collectifs de mineurs
- La mise en place de 2 PEDT (Projet Éducatif de Territoire)
- Les activités famille et parentalité

3. l'Europe et l'international : la force de l'ouverture vers l'extérieur

- L'accueil de volontaires européen.ne.s
- Les projets d'échanges de jeunes
- Les projets de coopération dans l'espace Européen

4. Le pôle de ressources territorial

4.1 Le Tiers-lieu

- Un outil de développement territorial
- « Faire Tiers-lieu », ADN du projet depuis sa création
- Fonctionnement du Tiers-lieu de La Grange

4.2 L'archipel : « Tiers-lieu à ciel ouvert »

- La démarche et le code social
- Les actions de l'archipel

4.3 Le pôle de ressource et d'essaimage

- La formation : un outil majeur
- La transmission et la démarche d'accompagnement
- Le développement des communs et la recherche-action

4.4 La Grange, Tiers-lieu nourricier

- La reconquête agricole du territoire
- Le projet de relocalisation de la cantine scolaire

III. Nos spécificités : des priorités qui forment l'identité culturelle de notre projet

1. Des valeurs transversales et fondatrices

- L'égalité Femme / Homme et la lutte contre les VSS
- Le respect du vivant et la résilience

2 . De l'éducation populaire aux droits culturels

- L'éducation populaire : le socle de notre démarche
- L'entrée par les publics et les droits culturels

3. Expérimenter de nouvelles manières d'agir

- L'implantation et l'expérimentation en territoire rural
- L'hybridation des activités comme nouveau modèle d'action

Conclusion : Le monde qu'on construit, le monde qu'on laisse...

I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

PRÉSENTATION VIDÉO :

<https://www.youtube.com/watch?v=dCFjFyQe0Ig> (présentation du projet 2024, 3 minutes)

<https://www.youtube.com/watch?v=HcPdaAVjoKM> (hyper-lien 2021, 20 minutes)

1. CONTEXTE ET ENJEUX TERRITORIAUX

Le projet est implanté en Zone France Ruralité et en Zone Montagne sur le territoire Causse et Vallée de la Buèges, constitué de 4 villages comptant près de 750 habitant.e.s sur 90 km².

Il se situe sur la communauté de Communes du Grand Pic Saint Loup (composé de 37 communes), dans le département de l'Hérault et au sein de la région Occitanie.

Du fait des routes montagneuses et sinueuses, les distances kilométriques sont relativement faibles, mais les temps de trajet sont longs. Les villes moyennes les plus proches où l'on trouve commerces et services se situent à au moins 20 min de route en voiture, et il faut aller à Montpellier (plus d'une heure de route) pour accéder à des services rares ou vitaux.

Suite à un épisode d'exode rural massif après les années 50, le territoire du Grand Pic Saint Loup et du Causse et Vallée de la Buèges est aujourd'hui un territoire rural revitalisé, dont l'apport migratoire, important depuis plus d'une trentaine d'années, permet un rajeunissement structurel de la population et une inversion positive du solde naturel. Sur le Causse-et-Vallée on remarque une arrivée importante de jeunes familles qui viennent s'installer en campagne pour trouver un meilleur cadre de vie à un prix abordable. L'attractivité s'est accentuée avec la crise sanitaire (les confinements, les restrictions) : l'envie de quitter la ville s'accroît et le télétravail se généralise.

Du fait de ce renouvellement de populations, de nouvelles valeurs d'usage semblent se développer, et l'espace rural n'est plus uniquement là pour satisfaire les besoins alimentaires de la population, il continue d'assurer son rôle agricole productif et alimentaire, mais il est aussi et surtout une vaste réserve foncière disponible pour l'implantation d'habitats et de nouvelles activités. La tertiarisation des emplois et le développement des nouvelles technologies de

l'information et de la communication font perdre de la rigidité à la localisation des lieux de travail bénéficiant, d'une certaine manière, aux campagnes.

Mais la revitalisation démographique ne se traduit pas systématiquement par l'amélioration immédiate des conditions socio-économiques de la population rurale. Le Causse-et-Vallée fait partie de ces espaces ruraux où le marché local de l'emploi a des difficultés à absorber l'arrivée massive et continue des jeunes actifs. Le chômage y est conjoncturel dans un contexte pourtant dynamique de développement de l'activité économique et de création d'emplois à un rythme soutenu.

[Lien vers le diagnostic territoire & partenaires](#)



2. ACTIVITÉS HISTORIQUES ET DÉVELOPPEMENT

La Grange est un lieu singulier, sur le plateau aride du Causse de la Selle, en pleine garrigue entre les vallées de l'Hérault et de la Buèges. Le lieu s'est transformé, au cours des 2 dernières décennies pour devenir un outil au service du développement du territoire qui abrite un fourmillement d'activités conviviales et coopératives : pôle culturel rural, actions jeunesse,

européennes, aide aux initiatives locales, mutualisation de biens et compétences... Depuis la création de Bouillon cube, faire Tiers-lieu est le socle de la démarche. C'est donc tout naturellement que nous avons mis, en place, au fil du temps, un équipement structurant au service de la dynamique de notre territoire.

Le Tiers-lieu « La Grange » a également la spécificité de porter historiquement un projet culturel, la présence d'artistes et d'activités culturelles dans le Tiers-lieu permet de favoriser le décroisement, la rencontre et le vivre ensemble.

Aujourd'hui, le projet puise sa force dans le temps long : habitude de travail, solidité des partenariats, relation aux élu.e.s : c'est 20 ans de travail de fond qui sont au service du territoire, mais également au service de l'émergence d'autres projets, portés vers un avenir social, politique et environnemental souhaitable.

Historiquement, la structure développe ses actions autour de 3 axes d'activités :

= > **Axe culture** : Mise en place d'une programmation en plein air, sur le site de La Grange de juin à octobre, entre 40 et 50 représentations par an, environ 20 000 spectateur.rice.s /// Mise en place d'une programmation itinérante en Cévennes /// Accueil en résidence et l'apport en coproduction pour les groupes ou compagnies /// Mise en place de projets de territoire innovants en lien avec les artistes en résidence et auprès des différents publics du territoire /// Actions artistiques et culturelles en milieu scolaire, de la maternelle au lycée et tout au long de l'année.

= > **Axe Europe / International** : Accueil de volontaires européen.ne.s dans le cadre du Corps Européen de la Solidarité et la structuration d'un réseau de partenaires /// Projets d'échange (ERASMUS +) et de coopération européenne (LEADER) pour les jeunes et les adultes /// Implication dans des réseaux et des rencontres (culture, Tiers-lieu) à dimension européenne.

= > **Axe enfance, jeunesse & vie locale** : Gestion de 2 accueils de mineurs périscolaires et extrascolaires intercommunaux (7 communes environnantes) pour les enfants de 3 à 11 ans /// Proposition de séjours de vacances sur le Tiers-lieu pour les enfants de 6 à 16 ans /// Animation de 2 PEDT (Projet Éducatif de Territoire) sur un bassin de vie de 7 communes /// Animation d'un Espace de Vie Sociale agréé par la CAF Hérault autour de 3 axes d'activités : jeunesse / lien social / engagement&bénévolat

Depuis 2017, les remontées des besoins des habitant.e.s du territoire nous ont amené à formaliser le quatrième axe, déjà présent depuis de nombreuses années dans la pratique :

= > **Axe pôle de ressource territoriale** : Animation d'un Tiers-lieu avec des espaces de travail partagés : laboratoire de cuisine, espace de visioconférence, espace multiculturel, studio d'enregistrement /// Création et animation d'un archipel d'initiatives locales d'une quarantaine d'acteur.rice.s du territoire de plusieurs secteurs professionnels /// Mise en place d'un centre de formation et de ressources.

Aujourd'hui, et dans un avenir proche, un nouvel axe voit le jour :

=> **Axe agricole et nourricier** : Mise en place d'une épicerie locale et auto-gérée sur le Tiers-lieu /// Laboratoire de production de repas en circuit-court /// Installation d'agriculteur.rice.s sur le Tiers-lieu /// La relocalisation de la cantine scolaire



3. IMPLANTATION TERRITORIALE ET RÉSEAUX

La transversalité des actions de Bouillon cube entre les axes Jeunesse, Europe, culture et pôle de ressource permettent d'assurer une implantation forte sur le territoire. Les coopérations sont mises en place par le Tiers-lieu et sont renforcées années après années

Nous travaillons avec l'ensemble des écoles, des EHPAD, des écoles de musique, des espaces jeunes, des crèches ou encore des Relais Petite Enfance. Nous sommes, par exemple, jumelés avec le lycée de notre territoire.

Nous travaillons également avec les acteurs économiques, dans le cadre de l'archipel et à travers l'accueil et l'animation de l'espace de travail partagé.

Nous sommes en lien fort avec les collectivités locales, et notamment la Communauté de Commune avec laquelle nous co-gérons de nombreux projets (jeunesse, réseau d'accueil de service civique, programmation culturelle...)

Et pour finir, nous sommes impliqués dans un travail partenarial fort avec les Tiers-lieux voisins, en proposant, par exemple, chaque mois, un parcours de visites apprenantes permettant de visiter plusieurs Tiers-lieu du réseau informel cévenol dans une journée ou encore des temps de rencontre et d'échange de pratique.

De plus, notre implication dans les dispositifs et réseaux professionnels donne une dimension régionale, nationale et parfois même européenne à nos activités.

- Collectif En jeux (collectif de soutien à la création régionale émergente)
- Le Silo (coopérative de soutien aux musiques du monde et traditionnelles en région)
- La Plateforme Jeune Public Occitanie : membre du comité de pilotage
- La Rosée (réseau régional des Tiers-lieux) : membre du conseil d'administration
- La fédération des musiques actuelles régionale Octopus
- Le réseau EVS34 (réseau départemental des EVS, en lien avec le réseau national)
- CRLII (Coordination Régionale des Lieux Intermédiaires et Indépendants)
- L'ANTL (membre du GT culture)

Nous sommes par ailleurs partie prenante du Groupe d'Action Locale et à ce titre, nous siégeons au comité de programmation du programme LEADER, et notamment du fléchage des aides européennes à l'échelle inter-communale.

4. STRUCTURATION ET GOUVERNANCE

La gouvernance associative est une pierre angulaire de notre fonctionnement. Le CA et le Bureau sont très actifs, et la vie associative très riche dans son ensemble est une force de notre association. Nous comptons une centaine de bénévoles actif.ve.s, tout au long de l'année et impliqué.e.s dans les différents projets.

Nos statuts prévoient un fonctionnement par collèges : chaque collège est représenté et a un droit de vote au conseil d'administration : un collège « Pôle culturel », un collège « Vie locale », un collège « Coopérant.e.s du Tiers-lieu » et un collège « Salarié.e.s »

Les autres personnes siégeant au CA sont élues directement en Assemblée Générale.

Nous défendons les statuts associatifs dans le sens qu'ils sont garants d'une recherche de non lucrativité et qu'ils ont comme seul objectif de production le bien commun et l'intérêt général.

Au niveau de l'équipe permanente : l'équipe se compose de 2 co-coordinatrices à 35h, 2 chargés de projet à 35h, d'une administratrice à 15h et d'un régisseur du site à 26h.

L'équipe est renforcée par l'accueil régulier de salarié.e.s en apprentissage pour des durées de 1 à 2 ans ainsi que par des intermittent.e.s du spectacle, artistes ou technicien.ne.s.

Au niveau des soutiens financiers, nous avons plusieurs partenariats pérennes avec la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup. Nous sommes aidés au fonctionnement grâce à des subventions mais nous sommes également partenaires sur de nombreuses actions, allant de l'organisation de spectacles à des prestations de formations pour les animateur.rice.s du territoire, en passant par des actions en milieu scolaire.

La mairie du Causse de la Selle est présente à nos côtés depuis le départ.

Le Département de l'Hérault soutient notre association depuis plus de 10 ans.

Nous sommes aidé.e.s par la Région Occitanie au titre des « Opérateurs structurants » et par la DRAC au titre de Pôle d'Innovation Territoriale.

Nous sommes, depuis 2020, labellisés « Fabrique de territoire » par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires dans le cadre du programme « Nouveaux Lieux, Nouveaux Liens ». Cette reconnaissance nationale nous permet de développer notre projet au service de notre territoire.

Aujourd'hui, le budget de Bouillon cube avoisine les 450 000 euros, dont plus de 150 000 euros incombent aux frais de personnels et 50 000 au fonctionnement général. Le pôle culturel représente 150 000 euros de budget, et le Tiers-lieu environ 100 000 (hors frais de fonctionnement)

L'activité jeunesse est abritée par l'association Court Bouillon, petite sœur de Bouillon cube, qui a son propre budget avoisinant les 100 000 euros.

II. LES AXES D'ORIENTATIONS DU PÔLE CULTUREL : UN PROJET AU SERVICE DES HABITANT.E.S ET D'UN TERRITOIRE



L'association développe son projet artistique et culturel autour de 3 axes d'orientation :

- Une programmation pluridisciplinaire sur le site de La Grange et sur l'ensemble du territoire intercommunal avec une large participation de compagnies régionales professionnelles.
- Un accompagnement à la création régionale par l'accueil en résidence avec des apports en production pour les compagnies. Ce volet fait l'objet d'un important travail en réseau avec d'autres structures culturelles à l'échelle locale et régionale. Une attention est portée à la jeune création.
- Un développement de la stratégie d'actions culturelles et artistiques innovantes tout au long de l'année en direction de différents publics de ce territoire rural : crèches, scolaires (de l'école maternelle au lycée), pratiques amateurs, publics empêchés...

Ces 3 axes ont vocation à se rencontrer et se croiser pour une plus grande richesse, et notre projet défend depuis ses débuts, une entrée par les publics.

Des convergences et des croisements existent dans les pratiques des artistes et dans les attentes des publics. Nous travaillons à ce décloisonnement et nous pensons notre action comme un processus logique allant de la création à la médiation en passant par la diffusion.

1. LE POLE CULTUREL

1.1 LA DIFFUSION

UN PROJET DE DIFFUSION AMBITIEUX ET À ÉCHELLE INTERCOMMUNALE

Le volet diffusion consiste en une programmation d'avril à octobre comportant un volet jeune public, sur le site de La Grange et sur le territoire du Grand Pic Saint-Loup. Au sein de cette programmation pluridisciplinaire, les esthétiques sous-représentées telles que la danse ou la marionnette sont systématiquement programmées. Un travail de réseau est mené autour du projet de diffusion, notamment avec la Plateforme Jeune Public Occitanie et la Fédération Régionale des Musiques actuelles « Octopus ».

Le volume de diffusion est conséquent et témoigne de la vitalité de la structure avec, chaque année, une soixantaine de représentations pour environ 10 à 12 000 spectateurs.rices.

En 2024 :

- 53 formations accueillies en diffusion, dont 36 régionales, 10 nationales et 7 internationales
- 61 représentations tous projets confondus sur 29 dates d'ouverture



Le théâtre de verdure de La Grange, lors du spectacle « Tire toi de mon herbe Bambi » de La Cour Singulière

L'activité de diffusion comprend plusieurs temps forts tout au long de la saison :

- Le festival Jeune Public « La Dinette » de mai à juin, à La Grange et en itinérance en Pic St Loup
- La Mixture culturelle les vendredis des mois de juillet et août, avec une première partie spectacle et une seconde partie musiques actuelles (1 ou 2 formations). Les soirées accueillent généralement entre 300 et 500 personnes.
- Le festival Trad métissé « Le Week-end », en septembre, qui accueille environ 1500 danseur.se.s et musicien.ne.s venu.e.s de toute l'Europe.

- Les concerts en chapelle cévenole (environ 10 par an) autour de l'artiste Piers Faccini « La Route de la Voix »
- Les spectacles diffusés en Pic Saint Loup dans le cadre des projets de territoire et d'actions culturelles.

UNE PROGRAMMATION EN ITINÉRANCE BASÉE SUR DES PARTENARIATS FORTS

Chaque année, c'est entre 10 et 15 dates de diffusion qui sont décentralisées, principalement sur le territoire intercommunal.

Le festival jeune public fait l'objet d'une décentralisation systématique, et d'un travail avec les communes accueillantes et avec les structures éducatives et culturelles locales. Ce festival permet la concrétisation et la mise en valeur des actions culturelles menées tout au long de l'année en direction de l'enfance et la jeunesse.

Depuis 2011, nous mettons en place une série de concerts itinérants, qui a permis à un public fidèle de découvrir une cinquantaine de chapelles romanes et autres lieux du patrimoine depuis la création de ce projet. Cette série de concerts, intitulé « La Route de la voix », est construite autour de l'artiste Piers Faccini, artiste de renommée internationale, et associé de longue date à Bouillon cube. Ce projet permet d'aborder la pratique culturelle d'une manière plus innovante : le public est invité à suivre un parcours, une route, à la découverte d'une rencontre artistique singulière à chaque fois. Ce projet de diffusion, un peu hors format, permet un la création d'un lien privilégié entre artiste et spectateur.rice.

Nous avons également co-construit, avec les habitant.e.s de notre territoire, un événement itinérant, qui permet chaque année au public de découvrir les activités (professionnelles ou non) en Causse et Vallée. Traversant 4 villages sur deux jours, nous avons pu, en sortant du champ du spectacle vivant, créer des ponts entre différents secteurs : visite d'exploitation agricole, de caveau viticole, d'artisanat, de pratique sportive et de bien être... cet événement permet de fédérer les acteur.rice.s localement.

Notre démarche est avant tout partenariale, et nous tissons depuis 15 ans des liens avec les associations locales : écoles de musique, EHPADs, associations culturelles et d'actions sociales ou jeunesse... mais aussi des jumelages avec plusieurs établissements scolaires de notre territoire, de l'école maternelle au lycée.

Le site d'accueil des spectateur.rice.s est accessible au public en situation de handicap, autant que notre positionnement en pleine campagne le permet. Le principal problème d'accessibilité restant l'impossibilité de se rendre au Causse de la Selle en transports en commun.

Nous mettons chaque année en place des projets avec des personnes en situation de handicap et en situation de précarité.

L'accueil au sens large est centré sur le respect des un.e et des autres, et une « charte du lieu » est affichée dans tous les espaces traversés par les visiteur.se.s et envoyée aux artistes/partenaires en amont de chaque action.

Dans la programmation, une attention particulière est accordée à la place des femmes dans la création, notamment en musique actuelle. Nous essayons d'avoir une approche la plus complète possible sur cette question : l'équilibre en terme de place sur scène, de portage de projet, de représentation, d'esthétique...

Nous avons également mis en place le KIF : Kit inclusif et Festif, en partenariat avec plusieurs structures culturelles locales, qui a pour objectif de lutter contre les violences sexistes et sexuelles en milieu festif et de sensibiliser un public large et varié sur ces problématiques là. Ce kit de sensibilisation se traduit matériellement par une mallette constituée d'une campagne d'affiches de sensibilisation, d'une charte, de jingles sonores et de ressources larges sur les questions de prévention. Il est mis en place sur chaque événement organisé à La Grange et laissé à disposition aux structures culturelles locales intéressées.

Il est désormais traduit en plusieurs langues et circule beaucoup en région et au niveau national. Aujourd'hui, et pour faire face à une forte demande de prêt du KIF, nous avons reproduit la mallette en 15 exemplaires, dont 13 sont stockées et gérées par les relais départementaux de préventions d'Octopus, la fédération régionale des musiques actuelles et autres partenaires culturels régionaux.



Bienvenue à tous.tes
Ici on fait la fête et on se respecte

De manière générale, nous tentons d'avoir une approche inclusive la plus large possible auprès des publics les plus divers possibles. Le spectacle vivant est un espace de représentation, notre responsabilité est grande et nous en avons pleinement conscience.

UNE PROGRAMMATION DÉVELOPPÉE À L'ATTENTION DE L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

La création pour l'enfance et la jeunesse est une des clefs de voûte du projet. En effet, depuis sa création, et dans une démarche d'éducation populaire, Bouillon cube porte une programmation Jeune Public qui assure un lien solide avec le territoire. Des actions culturelles et des accueils en création viennent compléter ce volet de diffusion.

Cette programmation qui se déroule essentiellement durant les mois de mai et juin autour du festival Jeune Public « La Dinette », porte sur le très jeune public, le jeune public et le public adolescent avec la même attention.

Ce festival propose environ 20 représentations, et irrigue l'ensemble du territoire. Une place importante est faite aux créations régionales. Le festival permet à 2000 jeunes d'assister au moins à une représentation.

Dans l'avenir, l'équipement du théâtre intercommunal devrait nous permettre de proposer une programmation à l'attention de l'enfance et la jeunesse sur plusieurs temps forts de l'année.

Nous affectionnons particulièrement les projets qui s'adressent à tous les publics, adultes et enfants. Nous proposons un moment familial de partage privilégié autour d'une proposition artistique de qualité.

Nous cherchons toujours à proposer des spectacles qui transportent les enfants et les familles hors de leur vie quotidienne et permettent une réflexion au travers d'une approche poétique. Nous cherchons à faire réfléchir, rêver et voyager.

Les projets d'Éducation Artistiques et Culturelles sont au cœur de notre projet et accompagnent nos programmations à l'attention de l'enfance et la jeunesse. Notre engagement dans la création en direction de l'enfance et la jeunesse se concrétise également par la participation au comité de pilotage de la Plateforme Jeune Public Occitanie et au groupe de travail Programmateurs.rice.s.

1.2. LE SOUTIEN ET L'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

LA GRANGE : PÔLE CULTUREL RURAL AU SERVICE DE LA CRÉATION RÉGIONALE

Des accueils en résidence de compagnies régionales, toutes esthétiques confondues, sont mis en place chaque année. Chaque résidence comprend un volet d'accompagnement des compagnies et une mise à disposition de tous les moyens techniques et logistiques nécessaires à la création.

Nous accueillons environ 20 groupes ou compagnies par an : l'émergence artistique, les croisements entre disciplines et l'interactivité avec le public constituent les lignes directrices de notre soutien à la création.

Le lieu d'implantation de Bouillon cube « La Grange » offre un cadre de travail propice à la création.

L'APPORT EN PRODUCTION ET L'IMPLICATION DANS LES RÉSEAUX RÉGIONAUX STRUCTURANTS

Les apports en coproduction font partie de notre projet culturel : ces apports permettent de sécuriser les productions et d'assurer une juste rémunération des artistes lors de la création.

En 2024, nous avons mobilisé 30 000 euros d'apports en coproduction pour des compagnies régionales. Ces apports en production, peuvent être valorisés pour générer des fonds plus importants, auprès des collectivités et des réseaux. Pour cela, les compagnies sont souvent accueillies dans le cadre d'un parcours régional, notamment à travers deux réseaux d'aide à la production : le Collectif en Jeux et le SILO. La mutualisation permet à nos apports en coproduction d'être pertinents et d'accompagner réellement et durablement les productions. Nous essayons également de travailler en partenariat avec d'autres structures culturelles régionales, même hors réseau, à un parcours de création pertinent pour les compagnies. Sur le modèle des « résidences associations » anciennement soutenues par la région Occitanie, nous pensons qu'une cohérence dans les structures accompagnantes est bénéfique aux créations.

Les groupes et compagnies accueillis en résidence de création font l'objet de pré-achats systématiques.

ALLER VERS LA PRISE DE RISQUE ET LE SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION :

Une attention particulière est accordée aux artistes émergent.e.s de la région. Nous cherchons plutôt à aller toujours dans le sens de la découverte. Nous tentons d'être toujours en lien avec l'actualité de notre région et nous consacrons un temps important de notre travail au repérage artistique en région.

Nous attachons de l'importance à permettre à des compagnies dont nous apprécions le travail de gagner en reconnaissance et en visibilité. Nous sommes souvent engagées sur des accompagnements au long cours, soit directement en associant des groupes ou compagnies à notre structure pour plusieurs années, soit en restant attentif.ve.s au travail présenté et à son évolution au fil des années. Lorsque nous repérons une compagnie dont le travail nous interpelle, nous commençons généralement par une diffusion simple. Dans un second temps, nous pouvons aider les compagnies dans leur structuration, les accueillir en résidence et les soutenir financièrement dans leur projet de création. Enfin, nous valorisons leur travail auprès des partenaires régionaux, via les réseaux ou les rencontres professionnelles.

1.3. LES PROJETS CULTURELS DE TERRITOIRE

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : DE L'ÉCOLE AU LYCÉE

Une attention particulière est portée en direction des enfants et des adolescent.e.s, dans le cadre de l'éducation artistique.

Pour répondre à nos objectifs, des actions d'Éducation Artistique et Culturelle sont mises en place tout au long de l'année avec les écoles, les collèges et les lycées de la Communauté de communes, afin qu'un nombre significatif d'enfants du territoire, rencontre, au cours de son parcours d'élève, des œuvres ou des artistes.

Pour aller dans ce sens, nous proposons, depuis 2010, plusieurs actions par an, en partenariat avec la Communauté de Communes et l'Inspection Académique aux écoles du territoire. Grâce à ce dispositif, nous amenons une ou plusieurs classes à rencontrer une œuvre ou des artistes et à participer à des ateliers de pratique en lien avec une création programmée ou accueillie en résidence à La Grange.

Nous mettons en place des projets avec les collèges et les lycées chaque année. Nous défendons particulièrement les résidences d'artistes en immersion dans les établissements, qui permettent un rapport artistes - élèves fort et impactant pour les deux parties prenantes.

Nous sommes jumelé.e.s avec le seul lycée de notre secteur académique et avec l'école élémentaire Causse et Vallée de la Buèges, dans le cadre de conventions qui permettent d'avoir des rapports privilégiés et pérennes entre une structure culturelle et un établissement scolaire.

Nous avons aujourd'hui le plaisir de travailler dans un contexte où les établissements scolaires nous ont identifiés, et où ils font appel à nous pour travailler en lien avec leur projet éducatif. Il s'agit du résultat de plus de 15 ans d'interventions, de réunions, d'actions... mais nous pouvons dire aujourd'hui que la démarche a porté ses fruits.

De plus, et hors cadre scolaire, Bouillon cube propose chaque année une saison culturelle pour les adolescent.e.s du territoire dans les programmations voisines : nous proposons une sélection de

spectacles chez les voisin.e.s du Théâtre de l'Albarède et de Melando, ou des programmations montpelliéraines comme le Théâtre Jean Vilar ou le Chai du Terral.

Nous bénéficions d'un rapport privilégié avec les jeunes de notre territoire car ils ont, pour la plupart, fréquenté.e.s l'accueil de loisirs géré par notre structure quand ils étaient plus jeunes.

DES RÉSIDENCES DE TERRITOIRE COMME OUTIL DE MÉDIATION

Chaque année, nous proposons également des actions de grande envergure, qui ont pour objectifs de mobiliser le territoire et ses habitant.e.s autour d'une action commune. Nous proposons une participation dès l'élaboration du projet aux habitant.e.s de notre territoire pour mettre en place des actions co-construites et innovantes.

Ces projets se veulent ouverts à des profils de participant.e.s le plus large possible, avec comme objectif partagé, la rencontre et l'inclusion : les projets de territoire sont ancrés dans leurs contextes territoriaux dans lesquels nous pouvons mettre en valeur la singularité de notre territoire.

Nous défendons le développement de nouvelles modalités d'actions entre les habitant.e.s, les artistes et les acteur.rice.s du territoire, et nous cherchons par là à questionner le rapport entre art et société. Depuis la création de la structure, en 2007, nous travaillons à la co-construction des projets avec les habitant.e.s, avec une démarche participative valorisée comme outil d'accessibilité à la culture.

ASSOCIER DES ARTISTES AU PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Nous associons depuis de nombreuses années des artistes au projet. Ainsi, nous nous engageons à les soutenir dans leurs parcours et être partenaires de leur développement, et de leur côté, iels sont présent.e.s pour nous accompagner dans la mise en place d'actions de territoire et dans la construction de notre projet artistique et culturel.

Il s'agit principalement d'artistes régionaux : pour les années en cours, on peut citer le groupe Barrut (multiples diffusions, accompagnement sur les 2 dernières créations, implication sur les réseaux, résidence de territoire de 2 ans)

Nous menons également un travail de fond avec l'artiste Piers Faccini, qui assure la co-direction artistique avec nous du projet « La Route de la Voix » depuis 15 ans. « La Route de la Voix » c'est

également, bien au-delà du projet de diffusion, des cessions de formations et un travail de repérage d'artistes émergeant.e.s que nous menons avec Piers Faccini.

LE MAILLAGE TERRITORIAL

Un travail de maillage territorial est mis en place, en lien avec les autres structures culturelles et éducatives du Grand Pic Saint Loup par des actions innovantes auprès des publics et la mise en place d'outils de médiation et de communication.

Nos actions sont conçues dans une démarche de démocratisation culturelle, grâce à une culture partenariale forte avec les acteur.rice.s du territoire.

Les différents projets menés ces dernières années sont détaillés en annexe.



Résidence d'artistes et création partagée au Lycée Jean Jaurès avec la compagnie Les Grisettes, en 2022.

2. LES PROJETS ENFANCE, JEUNESSE & VIE LOCALE

2.1 L'ESPACE DE VIE SOCIALE : LA BOUSSOLE

Depuis 2022, l'association est agréée par la CAF Hérault « Espace de Vie Sociale »

Cet agrément permet la mise en place d'un projet d'animation de territoire au long cours, qui se construit pour et avec les habitant.e.s, mêlant des temps de permanence pour accueillir les publics et des temps d'activités tout au long de l'année (équivalent de 20h hebdomadaires).

Suite aux nombreuses phases de diagnostic et d'enquête sur le territoire Causse et Vallée de la Buèges , le projet social se décline en 3 axes principaux :

DES PROJETS À L'ATTENTION DES ADOLESCENT.E.S DU TERRITOIRE

L'attention au public adolescent tient une place importante dans les projets de « La Boussole ». En effet, c'est une tranche d'âge peu touchée par les activités déjà proposées sur le territoire et il y a donc un fort besoin.

Les valeurs de l'éducation populaire sont présentes dans l'ensemble de nos actions jeunesse et cela se traduit par des projets dans lesquels les jeunes peuvent s'impliquer dans l'organisation d'événement locaux (fêtes locales, fête de la musique...), découvrir le bénévolat, mettre en place des projets de mobilité européenne...

Les piliers de l'éducation artistique et culturelle sont également au centre de nos activités avec les adolescent.e.s : fréquenter, pratiquer et s'approprier. Notre volonté est d'apporter des clés de lecture sur différentes formes culturelles (théâtre, radio, musique, cinéma...) pour les rendre accessibles aux adolescent.e.s. Mais également leur faire découvrir une pratique en lien avec des artistes professionnel.le.s, et d'échanger avec elles.eux sur leurs parcours. Et enfin, qu'ils soient acteur.rice.s de productions artistiques et culturelles, et/ou force de propositions d'événements.

Dans tous ces projets, nous aiguïsons leur sens critique et nous éveillons leurs engagements. Les actions que nous proposons répondent aux envies et aux besoins des jeunes. Nous les accompagnons dans la création de leurs propres projets qui font le lien entre culture et vie du territoire. Les jeunes passent donc de spectateur.rice.s à animateur.rice.s de la vie locale.

DES PROJETS INTERGÉNÉRATIONNELS

L'intergénérationnel est une thématique centrale de « La Boussole ». Elle prolonge la volonté de Bouillon Cube de faire ensemble, en prenant en compte la diversité des publics sur le territoire.

Nous menons des projets d'ateliers cuisine : cuisiner ensemble pour ensuite faire un repas en commun permet à plusieurs générations de se retrouver et de partager. Chacun.e peut amener ses connaissances, ses techniques, ses souvenirs liés à un plat, un aliment. Chacun.e écoute, apprend ou donne des conseils, dans un même objectif final de manger ensemble. Il en est de même sur les ateliers de bricolage et de réparation type qui ont lieu un samedi matin par mois, suivis d'un repas partagé.

Des projets autour de la création de podcasts sont également mis en place dans le cadre de la webradio locale. Le médium radio permet la rencontre, les discussions, les partages d'anecdotes ou de souvenirs entre des générations qui ne se croisent pas forcément sur les villages.

Ces projets intergénérationnels de l'Espace de Vie Sociale affirment l'ancrage de Bouillon Cube sur son territoire et sa volonté de le faire vivre dans son entièreté, avec et par les habitant.e.s.

DES PROJETS QUI SOUTIENNENT L'ENGAGEMENT CITOYEN ET BÉNÉVOLE

L'histoire de Bouillon Cube est lié à l'engagement citoyen et bénévole. Comment faire vivre un milieu rural ? Quelle place puis-je avoir dans l'animation de mon territoire en tant qu'habitant.e ? L'Espace de Vie Sociale complète l'animation culturelle locale proposée par une volonté d'accompagner les habitant.e.s dans leurs envies, leurs idées et leurs projets.

Au delà de la mise en vie, cet accompagnement des habitant.e.s passe aussi par des formations, par des temps d'échanges de savoirs et de compétences. « Connaître ce qu'est le bénévolat », « savoir quel bénévole je suis », « sur quelle échelle de participation se situe mon engagement », sont autant de clés à donner aux habitant.e.s pour mieux comprendre leur territoire et mieux agir pour le faire vivre.



Repas des bénévoles lors des journées associatives en mai 2022

2.2 COURT BOUILLON

Court Bouillon, petite sœur de l'association Bouillon cube, prend en charge depuis 2019 les activités liées à l'enfance, la jeunesse et la famille autour des thèmes de l'éducation à l'environnement et de l'éducation artistique.

L'équipe de Court Bouillon est composée d'une responsable de structure, d'un coordinateur jeunesse, de deux directeur.rice/animateur.trice d'accueil de loisirs, d'une administratrice et de plusieurs animateur.rices ponctuel.le.s tout au long de l'année.

Les 2 accueils de loisirs de Court Bouillon sont situés à Notre Dame de Londres et au Causse de la Selle et accueillent les enfants de 3 à 11 ans des 7 communes partenaires : Causse de la Selle, Saint André de Buèges, Pégairolles de Buèges, Saint Jean de Buèges, Notre Dame de Londres, Rouet et Ferrières les verreries.

La structure propose un accueil périscolaire tous les mercredis en période scolaire, un accueil extrascolaire la première semaine des petites vacances et tout le mois de juillet ; et un accueil extrascolaire avec hébergement, durant tout le mois de juillet en immersion dans la nature, et au rythme de la saison culturelle.



Un spectacle durant le festival jeune public la dînette

LA MISE EN PLACE D'UN PEDT

Court Bouillon porte également, dans le cadre de 2 Accueils Collectifs de Mineur.e.s qu'elle gère et en lien direct avec les 7 communes partenaires (citées au-dessus), deux Projets Éducatifs de Territoire labellisés Plan Mercredi : un sur le territoire Causse et Vallée (4 communes) et un sur le bassin de Notre Dame de Londres (3 communes).

Ces PEDT s'inscrivent dans une dynamique territoriale et partenariale que Bouillon cube et Court Bouillon portent depuis leur création. Ils permettent de formaliser des temps de concertation, de réflexion et de propositions d'activités éducatives complémentaires pour les enfants de 3 à 11 ans, avec les équipes éducatives des deux écoles intercommunales et les différents acteur.rice.s socioéducatifs.ves du territoire. Ils formalisent également le partenariat et le soutien de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et de la CAF Hérault.

En cohérence avec le projet éducatif de Court Bouillon, les 2 PEDT ont comme thématiques spécifiques : l'Éducation à l'Environnement et au Développement Durable, et l'Éducation Artistique et Culturelle.

LES ACTIVITÉS FAMILLE ET PARENTALITÉ

Court Bouillon propose également des activités pour les familles, élaborées pour et avec les personnes adhérentes à l'association en lien avec l'actualité socio-culturelle locale, ainsi qu'un programme de sorties théâtre, cinéma et de sorties nature...

L'association propose également à la Grange, et avec des structures partenaires, (Petits Débrouillards, les Zikonophages, la Boutique d'écriture...) des week-ends permettant aux familles adhérentes d'autres associations socio-culturelles de se rencontrer.

Cet axe permet de prolonger les actions menées avec les enfants dans le cadre des accueils collectifs de mineurs, et de les inclure dans un processus plus large, incluant le cadre familial.

3. L'EUROPE ET L'INTERNATIONAL : LA FORCE DE L'OUVERTURE VERS L'EXTÉRIEUR

L'ACCUEIL DE VOLONTAIRES EUROPÉEN.NE.S

Chaque année, Bouillon cube accueille, en partenariat avec le service jeunesse de la Communauté de communes du Grand Pic Saint Loup, deux jeunes volontaires dans le cadre du Corps Européen de la Solidarité durant 7 mois.

Les volontaires travaillent main dans la main avec l'équipe de salarié.e.s sur les différents pans d'activités de l'association : préparation de la saison culturelle, activités jeunesse, échanges de jeunes ... Cette expérience est aussi l'occasion pour eux.elles d'avoir du temps pour créer leur propre projet autour de leur pays d'origine et autour de la notion d'interculturalité (exposition, soirée à thème, préparation d'un futur échange avec son pays d'origine...) et d'avoir l'appui et les moyens donnés par Bouillon cube pour réaliser ces projets.

Ces accueils participent à l'ouverture culturelle du projet et du territoire. Les jeunes apportent leur vision du monde et se nourrissent de la nôtre. Ces échanges nous permettent également de tisser un réseau de partenaires dans l'espace européen.

LES PROJETS D'ÉCHANGES DE JEUNES

Depuis sa création, Bouillon cube propose, selon diverses temporalités, des projets d'échanges de jeunes dans l'Espace Européen.

Grâce au financement Erasmus +, nous pouvons partir des envies des jeunes de notre territoire et les aider dans une démarche projet jusqu'à effectuer un voyage en Europe, à la rencontre d'autres jeunes et dans un objectif de construction citoyenne, sociale et même entrepreneuriale.

Ce volet de mobilité et d'échanges interculturels pour les jeunes trouve désormais toute sa place au sein de l'espace de Vie Sociale « La Boussole ».

Bouillon cube met en place, depuis sa création, des projets de coopération dans l'espace européen

Nous pouvons citer, sur la période 2022 – 2023 : « Twinning Villages », projet transnational entre la Finlande, la France et l'Espagne. Trois voyages d'étude ont pu avoir lieu, entre les habitant.e.s des territoires entre décembre 2020 et juin 2022.

Par ailleurs, nous avons activement participé au comité d'animation de la rencontre « Tiers-lieu pour l'Europe » organisé par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires pour l'année 2023 en France.

Nous participons également à des temps de réseaux et d'échanges professionnels à dimension européenne.

De manière générale, nous défendons l'ouverture et l'interculturalité en milieu rural. Les projets européens permettent, grâce à l'observation, l'échange et l'interconnaissance, de forger un projet de développement local qui s'inscrit et se nourrit dans un contexte plus global.

4. LE PÔLE DE RESSOURCES TERRITORIAL

La logique multisectorielle comme facteur de développement nous a toujours paru pertinente vis à vis des problématiques que présente notre territoire rural, où se mêlent traditions et nouvelles pratiques, avec des populations nouvelles et des nouveaux besoins.

A l'heure actuelle, le culturel, le social, la jeunesse, l'économie, l'écologie, l'agricole... tous les secteurs doivent réfléchir ensemble pour faire face aux nouveaux défis du territoire.

Le développement des zones rurales implique aujourd'hui une transformation en profondeur de nos approches, en se fondant sur des principes d'innovation et de coopération.

L'accès au numérique permet à toutes et tous d'implanter des activités nouvelles en milieu rural. La campagne d'aujourd'hui doit se préparer à accueillir ce changement sociétal dans une logique réfléchie de dynamique de territoire.

4.1 LE TIERS-LIEU



Au fil des années, la formalisation du pôle culturel en Tiers-lieu a permis de favoriser l'émergence de nouvelles façons de travailler : mutualisation, innovation, accès aux nouvelles technologies... et de participer à la création d'un nouvel écosystème. Le Tiers-lieu est un espace ressources pour les habitant.e.s et tout au long de l'année, des espaces sont à disposition pour imaginer, créer, développer des projets professionnels dans un cadre propice à la mutualisation et aux échanges.

Bouillon cube a peu à peu fait de La Grange un lieu de création et de lien social, par le travail et l'intelligence collective. Les réflexions quotidiennes menées par les membres du Tiers-lieu visent à développer des pratiques de mutualisation et de coopération dans une perspective de transition énergétique, de l'économie sociale et solidaire et de l'innovation sociale.

Conçu dans un souci permanent de préservation de l'environnement, le projet participe à la relocalisation de l'économie et à la recherche d'un mode de vie résilient mêlant la ruralité au défi du monde d'aujourd'hui.

En 2020, l'association obtient le label « Fabrique de territoire » par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires dans le cadre du programme « Nouveaux lieux, Nouveaux liens ». Cette labellisation permet de continuer à mettre en œuvre des projets innovants dans le cadre du développement du Tiers-lieu et de l'Archipel Causse & Vallée de la Buèges et de consolider notre posture de lieu ressources pour le territoire.

« FAIRE TIERS-LIEU », ADN DU PROJET DEPUIS SA CRÉATION

La Grange est un lieu singulier, sur le plateau aride du Causse de la Selle, en pleine garrigue entre les vallées de l'Hérault et de la Buèges. Le lieu s'est transformé, au cours des 2 dernières décennies et c'est aujourd'hui un outil au service du développement du territoire qui abrite un fourmillement d'activités conviviales et coopératives au service de ses habitant.e.s : pôle culturel rural, action jeunesse, européenne, aide aux initiatives locales, mutualisation de biens et compétences... Depuis la création de Bouillon cube, faire Tiers-lieu est le socle de notre démarche. C'est donc tout naturellement que nous avons mis, en place, au fil du temps, un équipement structurant au service de la dynamique de notre territoire.

Le Tiers-lieu « La Grange » a également la spécificité de porter historiquement un projet culturel, ancien de plus de 16 ans, et nous pensons que la présence d'artistes et d'activités culturelles dans un Tiers-lieu permet de favoriser le décroisement du secteur culturel, l'émergence de dynamiques multifactorielles et la mixité des publics et des pratiques.

FONCTIONNEMENT DU TIERS-LIEU DE LA GRANGE

Actuellement, une trentaine de structures sont installées sur le lieu pour y développer leurs activités, grâce à la mise en service de 350 m² de locaux rénovés.

On trouve sur le Tiers-lieu divers types de locaux : des bureaux fermés, des espaces de travail partagé, des salles d'activités et de réunions équipées de systèmes de visio-conférence, une cuisine professionnelle, un studio d'enregistrement ainsi que des espaces de convivialité.

Le Tiers-lieu est ouvert à tous et toutes et les coopérant.e.s sont impliqué.e.s dans la gouvernance, grâce à un fonctionnement en groupes de travail et en réunions plénières mensuelles.

Les coopérant.e.s payent une cotisation « un ticket d'entrée » pour une période de 6 mois et s'engagent alors dans une démarche de co-construction du projet.

Différents publics extérieurs sont également régulièrement associés à la dynamique du Tiers lieu : au-delà des spectateur.rice.s qui viennent assister aux représentations, de nombreu.x.ses usager.e.s viennent aussi sur des temps d'ouverture plus informels, dans le cadre des accueils du de loisirs, de l'activité restauration ou encore dans les activités tous publics proposées par « La Boussole ».

Les repas partagés, ouverts à tous les habitant.e.s du territoire certains midis de semaine sont une belle façon de rejoindre la dynamique du lieu et de lutter contre l'isolement souvent associé au télétravail ou l'auto-entreprise en milieu rural.

Chaque mois, une matinée de visite apprenante est proposée aux personnes extérieures qui souhaitent mieux connaître la démarche du Tiers-Lieu « La Grange ». Il s'agit souvent de porteur.euse.s de projets de Tiers-lieu, d'élue.s d'autres territoires ou de partenaires potentiels.



Un bureau dans l'espace de travail partagé

4.2 L'ARCHIPEL « TIERS-LIEU À CIEL OUVERT »

LA DÉMARCHE ET LE CODE SOCIAL

La dynamique impulsée par la Fabrique de territoire de La Grange dépasse les frontières du lieu, grâce à la mise en place, en 2017, d'un Archipel d'initiatives locales et citoyennes qui permet d'étendre les notions d'échanges et de mutualisation aux autres pôles de rencontres du territoire. L'Archipel est en quelque sorte un « Tiers-lieu à ciel ouvert ».

Comment créer de l'intelligence collective sur un territoire rural ? Comment recréer des espaces de commun, sans pour autant être en permanence sur un même lieu ? Comment fédérer autour de lieux d'accueil, sans vouloir modéliser, centraliser, ou mettre en concurrence ?

L'Archipel Causse & Vallée de la Buèges comprend actuellement une quarantaine de personnes et 23 structures sur un bassin de vie de 4 communes, et de 750 habitant.e.s. Les membres sont issu.e.s de secteurs professionnels très différents et les élu.e.s sont associé.e.s à la démarche. A partir de 2024, une réflexion est enclenchée pour développer un Pôle Territorial de Coopération Économique (PTCE) pour faire suite à ce projet, accompagné par la CRESS Occitanie



Réunion de travail dans l'espace de convivialité du Tiers-lieu

LES ACTIONS DE L'ARCHIPEL

Les actions mises en place par l'Archipel sont décidées collectivement chaque année lors de la réunion plénière annuelle : elles sont nombreuses et aussi diverses que les membres qui le constituent. On peut relever les actions fédératrices comme l'événement annuel itinérant qui permet de faire découvrir les activités professionnelles de ses membres, la création et l'animation d'outils numériques collaboratifs libres, un agenda partagé, une carte des initiatives du territoire, un groupe facebook...

Durant les années 2020, 2021 et 2022, l'Archipel a porté un projet de coopération européenne, grâce à des fonds LEADER, avec l'Espagne et la Finlande.

4.3 LE PÔLE DE RESSOURCE ET D'ESSAIMAGE

LA FORMATION : UN OUTIL MAJEUR

Bouillon Cube travaille actuellement à la mise en place et au développement d'un nouvel outil sur le site de La Grange : les formations professionnelles. Que ce soit dans le champ purement artistique ou sur les thèmes de l'ingénierie culturelle, de la gestion de projets ou de la dynamique Tiers-lieu, la transmission est au centre de nos actions.

Nous mettons en place des formations d'artistes pour artistes, avec notamment la proposition chaque année d'un workshop artistique proposé par Piers Faccini autour de l'écriture pour la chanson. Plus globalement, nous aimons profiter de la présence d'artistes d'exception sur notre programmation pour proposer des actions de formation sur le site de La Grange.

Toujours dans le cadre de la formation professionnelle, les 2 codirectrices, Élise Armentier et Clayre Pitot sont amenées à proposer des modules dans le cadre de formations certifiantes en région (dans le cadre du parcours long ARDEC par exemple, ou encore dans le cadre de la formation « Piloter un Tiers-lieu » mise en place par la Coopérative des Tiers-lieux)

Pour le moment, la structure n'est pas en mesure de passer la qualification Qualiopi, et les formations que nous pilotons sont en portage chez notre partenaire « Illusion et Macadam ».

Par ailleurs, nous proposons chaque année plusieurs actions de formations pour les bénévoles de l'association, pour évoluer ensemble vers de meilleures pratiques, notamment dans le cadre d'un week-end associatif qui inaugure notre saison culturelle. Ce rendez-vous annuel et ces formations permettent de réels temps d'échanges et de réflexions avec les bénévoles, tant au niveau artistique, administratif, technique que sur le projet global de Bouillon cube et reflètent une vie associative intense.

LA TRANSMISSION ET LA DÉMARCHE D'ACCOMPAGNEMENT

Bouillon cube est prestataire du Dispositif Local d'Accompagnement Départemental et Régional. A ce titre, nous accompagnons des structures dans la mise en œuvre de leurs projets et de leurs actions : ingénierie culturelle, développement de projet artistique et culturel, mise en place de projets de territoire, création d'un Tiers-Lieu... sont les thématiques sur lesquelles nous

intervenons. La transmission est l'une des pièces maîtresse de notre façon de concevoir notre travail : nous accueillons des volontaires européen.ne.s chaque année sur le lieu, ainsi que des stagiaires et des salarié.e.s en apprentissage chaque année, nous leur consacrons le temps nécessaire à leur formation à nos côtés. Notre équipe et le lieu que nous gérons sont enrichis par ces accueils.

Nous développons actuellement un projet d'ouvrage hybride, entre livre d'art et revue documentaire, sur l'histoire du lieu et de sa traversée de ce début de siècle. Cette publication sera rendue publique pour les 20 ans de l'association et permettra de témoigner, partager, et espérons le, inspirer.

LE DÉVELOPPEMENT DES COMMUNS ET LA RECHERCHE ACTION

Notre mode de fonctionnement, et les valeurs que nous défendons, nous amènent à développer une politique de mutualisation dès que cela nous est possible. Nous pensons que c'est un moyen efficace de répondre aux enjeux locaux et plus globaux qui sont les nôtres.

Nous proposons chaque année des productions pouvant servir de manière large et transversale à d'autres structures : Le KIF (Kit inclusif et Festif) en est un exemple, il est développé en « Créative commons » et tout le monde peut y avoir accès, imprimer, afficher... il devient une ressource partageable et multipliable à l'infini. Nous avons également développé un outil de réservation de salle, sur la base d'une boîte à outils numérique libre, qui peut servir de base à toutes les personnes qui en ont le besoin.

De manière générale, nous aimons documenter la démarche et les outils de La Grange et de son projet pour qu'ils puissent servir à d'autres, dans le but de mutualiser et apprendre les un.e.s des autres. Dans le prolongement de cette mutualisation, nous souhaitons, dans les années à venir, renforcer notre collaboration avec des laboratoires de recherches, pas le biais d'accueil d'étudiant.e.s en alternance. Plusieurs travaux de recherches ont déjà été menés sur le projet de La Grange, et nous souhaitons participer, à travers de la recherche-action, à de nouvelles productions.

Nous sommes toujours beaucoup sollicité.e.s pour participer à des études/rencontres/projets et nous tentons de répondre présent.e.s dès que cela est possible, car nous croyons réellement en la puissance de l'essaimage et du partage d'expérience.

4.4 LA GRANGE, TIERS-LIEU NOURRICIER

LA RECONQUÊTE AGRICOLE DU TERRITOIRE

Le Tiers-lieu de la Grange, développe depuis quelques années l'aspect nourricier, en rendant possible l'installation d'exploitations agricoles sur le site de la Grange. Aujourd'hui, c'est 4 agriculteur.rices qui sont installé.e.s ou en cours d'installation sur le lieu, et le passage des terrains attenants en parcelles agricoles est acté dans le cadre du PLU. Ce dernier stipule justement une opération préalablement programmée de reconquête agricole autour du Tiers-lieu, ainsi que la mise en place d'un STECAL (Secteur de Taille et de Capacité Limitée) pour construire des infrastructures nécessaires au développement du projet.

Une épicerie participative est présente sur le Tiers-lieu, et permet à toutes les producteur.rice.s des alentours de proposer leurs produits.

LE PROJET DE RELOCALISATION DE LA CANTINE SCOLAIRE

Le territoire d'implantation de l'association Bouillon cube est le bassin de vie « Causse et Vallée de la Buèges » qui a la spécificité de gérer une école commune à 4 villages grâce à un SIVU (Syndicat Intercommunal à Vocation Unique). Les élu.e.s des villages ont déjà tenté d'améliorer la proposition en restauration scolaire, mais l'éloignement géographique, et le faible nombre de repas en commande, n'a jamais permis d'aboutir à une proposition satisfaisante.

Aujourd'hui, il existe déjà une proposition de restauration sur le site de la Grange pour les personnes qui viennent travailler sur le lieu, uniquement en produit locaux. Cependant, le volume d'activité est trop faible pour pérenniser réellement un poste. . L'idée est donc venue, du côté des mairies comme du côté de l'association, de tenter un pari : transformer la cuisine professionnelle actuelle en cuisine de collectivité, et proposer un projet porté par l'association Bouillon cube et soutenu par les habitant.e.s.

La commune est lauréate de l'appel à projet « Village d'Avenir » dans le cadre du plan France Ruralité sur ce projet. Les services vétérinaires du département, le CIVAM 34 et les animateur.rice.s du Plan Alimentaire Territorial sont associés à cette démarche.

Se réapproprier la restauration scolaire c'est se réapproprier une partie de la vie de son territoire : Il est aujourd'hui de notre ressort de travailler, avec tous les acteurs du territoire, à des réponses innovantes aux enjeux de nos territoires.

- Travailler avec les enfants sur la confection des menus, sur les besoins alimentaires, les enjeux de santé, mais également de plaisir. Les impliquer également dans la production agricole, qu'est ce qui pousse quand et comment.
- Travailler avec le secteur agricole, la saisonnalité des produits, mettre en place un système agile grâce à une concertation permanente
- Impliquer tous les acteur.rice.s, publics, privés pour porter un projet innovant, rassembleur et vertueux. A travers ce projet, c'est tout un territoire qui est porté vers un avenir plus souhaitable

III. NOS SPÉCIFICITÉS : DES PRIORITÉS QUI FORMENT L'IDENTITÉ CULTURELLE DE NOTRE PROJET

1. DES VALEURS TRANSVERSALES ET FONDATRICES

L'ÉGALITÉ FEMME/HOMME ET LA LUTTE CONTRE LES VSS

Les inégalités sont nombreuses dans notre société et nous sommes attentif.ve.s de manière globale et permanente aux différentes formes que peuvent prendre les mécanismes de domination. Cependant, nous apportons une attention particulière à l'égalité Femme/Homme car il fait l'objet d'un déséquilibre que nous vivons au quotidien dans la gestion d'un lieu et de ses activités.

Bouillon cube est signataire de la charte pour l'égalité Femme/Homme dans le secteur professionnel « Madeleine HF » ainsi nous participons aux réflexions professionnelles pour adopter de bonnes pratiques. La parité est au centre de nos préoccupations et nous prêtons une attention systématique à l'équité au sein des équipes permanentes, au sein des programmations ainsi que dans les outils de communication et de gestion.

Des affichages de lutte contre les Violences Sexistes et Sexuelles en milieu festif sont présentes dans tous nos espaces d'accueil et nos équipes sont formées à l'écoute et à l'orientation des victimes.

LE RESPECT DU VIVANT ET LA RÉSILIENCE

Depuis la création de l'association, nous sommes conscient.e.s que créer un nouvel espace d'accueil public et d'activités à l'heure actuelle ne peut pas se faire sans une démarche respectueuse de l'environnement et du développement durable. C'est donc sur la base de principes simples que l'association met en place, et ce depuis le début, des mesures allant dans ce sens.

Nous tentons d'être le plus attentif.ve.s possible aux répercussions que peuvent avoir nos événements et nous mettons en place tout ce qui nous apparaît comme logique : utilisation exclusive de toilettes sèches sur le site, pas d'utilisation de matériaux à usage unique, valorisation des circuits courts, appui à la mise en place d'une monnaie locale, mise en place de covoiturage...

Par ailleurs, au sein même de nos actions, nous proposons des activités qui permettent de valoriser le vivant et sensibiliser à sa préservation : nous organisons des séjours d'éducation à l'environnement, nous proposons des après-midis autour du ramassage des déchets sauvages ou encore nous montons des partenariats avec les agriculteur.rice.s locaux.ales pour la restauration sur le site. De manière plus globale, le pôle de ressources territoriale aide à se projeter dans l'avenir, à identifier de nouvelles ressources et de nouvelles pratiques pour une construction plus résiliente.

Il serait compliqué de faire un état des lieux exhaustif des mesures que nous mettons en place en faveur de l'environnement et du vivant, mais nous portons cette problématique en permanence dans nos actions, comme une évidence, sans en faire un outil de communication ou de valorisation, mais simplement car c'est une des principales raisons d'être d'un projet comme celui que nous défendons.

2. DE L'ÉDUCATION POPULAIRE AUX DROITS CULTURELS

L'ÉDUCATION POPULAIRE : LE SOCLE DE NOTRE DÉMARCHE

Fortement orientée par l'éducation populaire depuis sa création, l'association Bouillon cube défend un projet implanté dans son territoire, au plus près de chaque public.

Loin de nous la volonté d'éduquer, de cultiver, de convaincre... Nous avons conscientisé dans la construction du projet, que les mécanismes de domination peuvent empêcher les individus de comprendre le monde et de le transformer, et c'est avec cet éclairage permanent que nous tentons de mettre en place nos projets.

Paulo Freire exprime parfaitement la posture d'éducation populaire dans sa phrase « *Personne n'éduque personne, personne ne s'éduque seul, les Hommes s'éduquent ensemble par l'intermédiaire du monde* ».

Nous travaillons à la construction de ce monde là, celui qui permet de favoriser l'émancipation et l'émergence de transformations sociales portées directement par les personnes et pour les personnes.

L'ENTRÉE PAR LES PUBLICS ET LES DROITS CULTURELS

Notre entrée dans l'art et la culture se fait toujours par le biais des publics, et concilier exigence artistique et démocratie culturelle est notre plus grand défi : le travail que nous défendons se veut exigeant avec des propositions innovantes et qui apportent une plus-value au paysage artistique. Mais cela ne prend véritablement sens que si la programmation et le lieu sont ouverts et accessibles à tou.te.s, dans le respect des cultures de chacun.e.

Notre spécificité de lieu de diffusion en "plein air", fait sens avec notre projet global et notre volonté d'une accessibilité à tous les publics. En effet, le « plein air » permet un cadre particulier et sécurisant qui décomplexe les publics les plus éloignés de la culture, permettant ainsi une plus grande mixité.

La Grange est un lieu de valorisation et de mise en pratique des droits culturels, pour tous et toutes et sans limite. Malgré la difficulté permanente que cela représente en terme de réseaux et d'ancrage institutionnel, nous assumons un projet pluridisciplinaire pour rester cohérent avec notre spécificité rurale et notre impact sur un public large et hétéroclite.



2. EXPÉRIMENTER DE NOUVELLES MANIÈRES D'AGIR

L'IMPLANTATION ET L'EXPÉRIMENTATION EN TERRITOIRE RURAL

La définition de la ruralité d'aujourd'hui est complexe et multiple : on parle désormais des ruralités et de leurs diverses expressions. Le pôle de ressources de La Grange est traversé par ces expressions multiples et tente de répondre aux enjeux de ce territoire, à travers notamment le droit à expérimenter des nouvelles pratiques. Le droit à expérimenter est aussi un droit à se tromper, mais c'est bien de l'intersection entre l'analyse de terrain et la recherche de solutions que se trouve l'expérimentation.

Nous travaillons également dans une démarche de co-construction du projet avec les habitant.e.s. Nous utilisons différents outils pour faire remonter les besoins, impliquer les acteur.rice.s dans les prises de décisions et l'animation.

La Grange se conçoit comme un laboratoire d'innovation territoriale qui se donne pour mission de ressource et de transmettre les pistes qui en émergent : nous proposons pour cela chaque mois des visites apprenantes du Tiers-Lieu, nous documentons notre démarche sur les réseaux existants, et nous participons à des temps de recherche et de partage d'expériences.

L'HYBRIDATION DES ACTIVITÉS COMME MODÈLE D'ACTION

Le décloisonnement, la mutualisation et le travail multisectoriel sont de nouveaux modèles d'action, pertinents et adaptés à notre territoire et ses problématiques. C'est la clé de voûte de nos actions, ce qui fait que l'ensemble tient debout : par là, nous tentons de décloisonner, de croiser les pratiques, les publics et également de nous interroger sur les « non-publics ». Comment arrive-t-on, sur un territoire rural, à avoir un impact en dehors du cercle d'initié.e.s ? Comment encourager le lien entre les ancien.ne.s habitant.e.s de ce territoire isolé, et les néo-ruraux.ales et comment leur permettre de s'enrichir les un.e.s aux contacts des autres ? Nous pensons qu'un lieu ressources sur un territoire, où les un.e.s viennent livrer leurs œufs, tandis que d'autres amènent leurs ados à un atelier de Hip-hop peut être un élément de réponse. Nous avons donc développé le projet global de la structure autour de la mise en place d'un pôle de ressources : un espace accessible à tous et toutes et comprenant des activités hors secteur culturel.

IV. CONCLUSION : LE MONDE QU'ON CONSTRUIT, LE MONDE QU'ON LAISSE



Festival « Le Week-end » en septembre, réunissant plus de 1500 personnes sur 2 jours

En affirmant un projet porté au plus près des publics, Bouillon cube est une structure qui défend la culture, au sens large, au service d'un territoire.

Le projet de diffusion est ambitieux, axé sur la création régionale, l'émergence et le jeune public. En proposant une programmation pluridisciplinaire, sur le site de La Grange et en décentralisation sur la Communauté de Communes du Grand Pic Saint Loup, Bouillon cube permet d'irriguer un territoire dans son ensemble. Une démarche partenariale locale forte renforce cette action.

Le pôle de création permet d'accompagner les artistes dans leur création, par des accueils en résidence, des apports en production et des pré-achats. L'implication dans les réseaux régionaux rend ce travail plus pertinent et structuré. La prise de risque et le soutien à la jeune création sont les piliers de l'accompagnement proposé aux artistes.

Les projets culturels de territoire sont écrits dans le projet depuis sa création : l'éducation artistique et culturelle occupe une place prépondérante dans les actions mises en place. Un travail est mené, de l'école au lycée, sur l'ensemble du territoire. Bouillon cube propose également chaque année des projets de territoire participatifs, inclusifs et co-construits, qui permettent un maillage fort et une implication des habitant.e.s.

Les projets jeunesse et vie sociale et les projets européens sont des outils de développement territorial qui amènent à toucher le territoire dans son ensemble : que ce soit grâce aux accueils de loisirs , à l'Espace de Vie Sociale, ou encore à l'accueil de jeunes européen.ne.s, les projets mis en place permettent d'être au plus près des habitant.e.s, en tentant de n'oublier personne.

L'association, ainsi forte de 16 ans d'implantation, et grâce à la mise en place de nouvelles infrastructures d'accueil a pu formaliser le projet de Tiers-lieu, et permis ainsi d'élargir le périmètre du travail accompli et de son impact. Le projet de Bouillon cube et de La Grange est comme un puzzle où les pièces s'emboîtent et permettent de former un tout cohérent : le pôle de ressources territoriale.

Bouillon cube affirme sa singularité et son identité culturelle par une implantation dans son territoire, et son approche par le biais de l'éducation populaire. Le projet se veut avant tout novateur et exigeant vis à vis des défis du monde dans lequel nous vivons et expérimente au quotidien pour y répondre.

Nous pensons que le rôle d'un pôle culturel dépasse largement celui de simple diffuseur ou producteur de spectacles. Il est le reflet d'un monde qui se construit, avec les habitant.e.s de son territoire d'implantation, et dans une finalité de reproductibilité des actions.

Il est un levier local, pour penser le monde dans sa globalité. Notre attention particulière envers l'enfance et la jeunesse ne fait que renforcer ce besoin permanent de réfléchir les actions que nous menons et les retombées qu'elles génèrent.

Nous nous impliquons dans une démarche plus large qui place l'humain au centre du projet.