



## FORMATION

### « Découvrir et pratiquer les rythmes de l'île La Réunion »

du 13 au 18 juillet 2024 - La Grange au Causse de la Selle

#### Objectifs :

- Découvrir les percussions utilisées à La Réunion traditionnellement et aujourd'hui
- Apprendre les rythmes caractéristiques de l'île (séga-maloya, moring...) sur tous instruments
- Renforcer la maîtrise des rythmes binaires et ternaires avec des instruments harmoniques
- Introduire à l'improvisation sur ces rythmes
- Introduire au créole et au monde réunionnais
- Pratiquer collectivement

**Durée** : 6 sessions de 7 heures

**Dates** : du 13 au 18 juillet 2024

**Horaires** : 10h -13h / 14h30- 18h30

**Nombre d'heures** : 42 h

**Nombre de bénéficiaires** : 20

**Tranche d'âge** : public adulte

**Tarifs** : 1250 € HT si prise en charge l'AFDAS/ Pôle emploi...  
400 € TTC en cas d'autofinancement, veuillez nous contacter

**Pré-requis** : Ne pas être débutant dans l'instrument.

**Sélection** : Le choix des participant·e·s se fait selon ordre d'inscription, et après la prise en compte des pré-requis.

**Public** : La formation concernera des accordéonistes (accordéon chromatique), percussionnistes et bassistes, musicien.ne.s professionnel.le.s mais aussi des intervenant.e.s musique désirant enrichir leurs connaissances et leur transmission.

Si vous êtes une personne en situation de handicap, contactez-nous.

**Formateurs** : René Lacaille : accordéon, guitare basse, contrebasse  
Pascal Futol : percussions

**Lieu** : La Grange - 34380 Le Causse de la Selle

**Commodités** : Demi-pension le midi (60€ à ajouter aux frais d'inscription). Possibilité de cuisiner le soir. Le logement peut se faire en camping à La Grange, ou en gîte ou location à prévoir à l'avance dans les environs.

**Langue utilisée** : Français

**Information spécifique** : un concert aura lieu dans le cadre de la programmation estivale de La Grange Bouillon Cube le vendredi 19 juillet au soir, avec une présentation possible de sortie de stage.

**Organisation** : le matin, après un moment d'échauffement et de mise en commun, chaque formateur prendra un groupe (Percussions et basses avec Pascal Futol, autres instruments harmoniques avec René Lacaille), et les deux groupes fusionneront l'après-midi pour une pratique commune, en suivant la progression adoptée chaque jour, selon les séquences proposées.

## **PROGRAMME (Thèmes abordés et déroulement de la formation)**

### **Découverte des percussions utilisées à La Réunion**

René Lacaille est guitariste, accordéoniste et chanteur mais aussi percussionniste. La batterie a été son premier instrument.

Pascal Futol est un maître tambour, comme on dit à La Réunion, expert des rythmiques particulières de l'île, mais aussi des rythmes afro-cubains. Enseignant expérimenté mais il est aussi facteur des instruments typiques liés à la pratique du maloya et du moring : roulèr, kayanm, bobre, pi-kèr, tambour malbar...

Ils pourront ainsi proposer de mieux connaître la famille des percussions et d'en explorer les caractéristiques sonores, de développer une écoute fine et une pratique collective. L'objectif est de réaliser collectivement des rythmes simples en participant à un projet de création collective afin de mieux associer les instruments harmoniques aux percussions et réciproquement, le chant à l'unisson et la danse se rajoutant lors des séquences de mise en commun.

### **Apprentissage des rythmes caractéristiques de l'île**

Le travail principal de cette masterclass est de s'approprier les différentes rythmiques possibles qui seront proposées à la découverte et à la pratique des stagiaires. La musique réunionnaise repose sur des polyrythmiques complexes, ternaires mais aussi binaires.

Un des objectifs principaux est de permettre aux stagiaires de mettre en œuvre ces polyrythmiques et de s'entraîner à les maîtriser à travers des combinaisons multiples qui seront proposées par les formateurs, sur les percussions mais aussi sur les instruments harmoniques et enfin en groupe.

Chaque groupe travaillera de façon autonome sur ces rythmes au fil des séquences et le regroupement permettra aux instrumentistes harmoniques de poser leur instrument sur une base rythmique chaque fois enrichie.

### **Renforcement de la maîtrise des rythmes binaires et ternaires avec des instruments harmoniques**

René Lacaille a construit tout un travail avec son accordéon pour chercher des combinatoires nouvelles, et les appliquer à son instrument. Pour lui, il est possible de penser percussions avec l'accordéon, et avec la guitare, comme avec un clavier ou avec la basse. C'est ce qu'il se propose de faire découvrir et de faire mettre en œuvre par les stagiaires.

Que ce soit pour les percussionnistes ou les autres instrumentistes, l'objectif principal du stage est de les initier à une musique très particulière, qu'ils s'ont pas souvent l'occasion, celle de l'Océan Indien et particulièrement de l'île de La Réunion à travers le séga, le maloya, le kabaré, le valsé, mais aussi les rythmes africains sous-jacents.

### **Introduction à l'improvisation sur ces rythmes**

Les musiques traditionnelles n'étaient pas codifiées, notamment les musiques issues de l'esclavage, restées orales, l'improvisation a toujours joué un grand rôle, qui avait paru s'effacer ou a pu être méconnu.

Pour les formateurs, la dimension d'improvisation est une dimension clé et il s'agira, grâce aux combinaisons rythmiques apportées et pratiquées en cours, d'entrer dans l'improvisation sur des thèmes de maloya qui pourront être créés in situ ou repris de thèmes connus devenus des standards de l'île de La Réunion.

L'objectif décliné ici est celui de la conquête ou du renforcement de l'autonomie, de la prise de confiance en sa capacité à improviser ou se joindre à une pratique commune.

### **Introduction au créole réunionnais dans une pratique de groupe vivante et souple**

Il est difficile d'envisager d'approcher la musique réunionnaise sans en écouter la langue, il s'agira de faire découvrir aux stagiaires le lexique de la musique et de ses conditions de jeu, et les parti-

cularités d'une langue très imagée. Les deux formateurs sont bilingues et créolophones de naissance et l'initiation découle du jeu et se fait de manière ludique.

**Pour récapituler les objectifs de l'atelier :**

- A travers une initiation à un type de musique unique au monde ou un renforcement de compétences dans ce domaine, à travers la découverte des styles qui font la richesse de la musique créole réunionnaise, on souhaite permettre aux stagiaires de gagner en autonomie sans leur pratique musicale et instrumentale, grâce à l'expérience d'une pratique et d'une vie de groupe afin qu'ils sortent renforcés dans leur activité.
- Ce qui se décline en objectifs concrets : développer la vie de groupe et une pratique en groupe/ développer et améliorer la capacité d'écoute, la pratique de l'instrument, la technique, l'aspect mélodique, les connaissances concernant cette musique/développer le plaisir du jeu, la créativité et la confiance en soi.

**Inscriptions auprès de Marion :** [formation@illusion-macadam.fr](mailto:formation@illusion-macadam.fr)

**Infos pratiques auprès de Clayre :** bouilloncube@gmail.com

**> Date limite d'inscription : 31 mai 2024**

Formation organisée par illusion & macadam pour le compte de **Bouillon Cube**.  
Organisme de formation n°76 34 09069 34