



Connaître les techniques de la musique et du chant carnatique de l'Inde du Sud

Dates : du 10 au 14 octobre 2022 – Durée : 30h – Horaires : 10h-13h / 16h-19h

Lieu : La Grange - Bouillon Cube – 34380 Causse de la Selle

Formatrice : Emmanuelle Martin

Mise à jour : mars 2022

Pendant ces cinq jours de formation il s'agira de découvrir la musique carnatique, en suivant pas à pas le processus d'apprentissage selon la tradition orale. Le cœur de la musique carnatique étant le **RAGA**, les différents aspects explorés au cours de cette formation auront pour but de faire expérimenter de la manière la plus authentique possible le RAGA, ou plus exactement les ragas, puisqu'il en existe des milliers.

Public Cible

Chanteurs-ses et musiciens-nes professionnels-les mais également intervenants-es musique qui voudraient enrichir leur transmission.

Prérequis

Avoir une pratique régulière du chant.

Objectifs pédagogiques

Connaître la musique carnatique et les ragas

Développer son écoute avec La Tempura

Appréhender des notes et leurs mouvements : les svaras et gamakas

Connaître des cercles rythmiques : Les talas

S'initier aux musiques composées et improvisées

Contenu

Les ragas, entités musicales vivantes, dynamiques, en perpétuel changement, seront abordés à travers les aspects fondamentaux de cette musique.

Développer l'écoute à travers la **Tampura**, instrument à cordes pincées qui soutient la mélodie en fournissant un bourdon harmonique continu.

Explorer et trouver sa voix, celle qui est propre à chacun, organique, naturelle.

Travail autour de cette voix, permettant de s'exprimer pleinement.

Explorer les notes et leurs mouvement (les svaras et gamakas).

Découvrir la manière unique dont les notes, une fois bien établies à leur juste place, sont en mouvement, liées entre elles par des codes mélodiques précis propres à chaque raga. Les notes bougent et se développent dans un processus constant toujours en lien avec la base sonore donnée par la tampura.

Maîtriser les cycles rythmiques (les talas).

Toute composition en musique carnatique est basée sur un cycle rythmique spécifique : Khanda chapu (5 temps), Rupakam (6 temps), Misra Chapu (7temps), Adi talam (8 temps). Ces talas donnent un cadre essentiel à la construction du chant et permettent ensuite d'improviser au cœur d'une structure établie.

S'initier à la musique composée (Kalpitha Sangitha). Les participants apprendront une ou plusieurs compositions, en fonction de la complexité du chant et du niveau musical de chacun. Ils suivront le déroulé traditionnel d'apprentissage à savoir, "un petit bout chaque jour" avec un temps quotidien inclus dans la journée



Connaître les techniques de la musique et du chant carnatique de l'Inde du Sud

Dates : du 10 au 14 octobre 2022 – Durée : 30h – Horaires : 10h-13h / 16h-19h

Lieu : La Grange - Bouillon Cube – 34380 Causse de la Selle

Formatrice : Emmanuelle Martin

Mise à jour : mars 2022

de formation, dédié au travail individuel guidé par la formatrice qui permettra à chacun de goûter au processus d'apprentissage selon la tradition orale.

Explorer l'art de la musique improvisée (Manodharma), au regard des éléments précédents vus en formation (tampura, svaras, gamakas, talas et compositions).

En Inde, et de la manière traditionnelle, l'improvisation est généralement un processus qui prend plusieurs années avant de pouvoir être pratiqué par l'élève. L'idée de cette formation n'est donc pas de court-circuiter un processus habituellement lent et progressif qui s'étale sur des années et accompagné par travail régulier, mais de donner une impression réelle du processus d'apprentissage traditionnel, et ainsi de donner des clés, pouvant être utiles à tout musicien, tout artiste, quelle que soit sa pratique. Qu'il s'agisse de la pratique extrêmement précise de l'écoute, du déploiement et du placement de la voix, de découvrir des codes musicaux nouveaux, d'apprendre un chant dans une langue inconnue et sur un cycle rythmique donné ou encore de découvrir l'art de l'improvisation.

Méthodes, modalités et supports pédagogiques

Formation en présentiel

Méthode expositive et participative. L'apprentissage aura lieu à travers la tradition orale d'Inde du Sud

Mise à disposition de textes, de musiques enregistrées et de petits instruments

Chaque journée de formation sera organisée comme suit :

> Les matinées – de 10h à 13h : mise en écoute, mise en corps, et mise en voix

Échauffement vocal et corporel

> Les après-midi – 16h- 19h : apprentissage de compositions, improvisation et exploration de différents ragas.

Les sessions d'après-midi incluront un temps de travail guidé individuel ou en petit groupe, afin de découvrir le processus d'intégration dans le cadre de la tradition orale

En fin de formation, il est prévu une session d'écoute participative et un entretien individuel

Évaluation

Évaluation en cours de formation, au regard des objectifs visés par la formation.

Une attestation de formation est remise à chaque stagiaire à la fin du module.

Modalités et Délais d'accès

L'effectif de cette formation est limité à 12 personnes.

Le choix des participant.e.s se fait sur appréciation d'un dossier artistique comportant un ou plusieurs liens d'écoute et une courte lettre de motivation détaillant votre parcours artistique et les attentes liées à la formation.

Une fois sélectionné.e.s, les participant.e.s seront définitivement inscrit.e.s à réception de la fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge).

La date limite d'inscription a lieu 1 mois avant le début de la formation.

Pour plus d'information, contacter le service formation au 04 67 84 29 89 ou par mail formation@illusion-macadam.fr



Connaître les techniques de la musique et du chant carnatique de l'Inde du Sud

Dates : du 10 au 14 octobre 2022 – Durée : 30h – Horaires : 10h-13h / 16h-19h

Lieu : La Grange - Bouillon Cube – 34380 Causse de la Selle

Formatrice : Emmanuelle Martin

Mise à jour : mars 2022

Tarif : 1041,67 euros HT, soit 1250 € TTC

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents, CFP, CFP de transition...).

Consultez notre page « financer sa formation » pour plus d'informations => <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

Nos formations sont accessibles à tous.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Marielle Rossignol au 07 67 17 87 18 ou mrossignol@illusion-macadam.fr

Formateur-trice

Emmanuelle Martin est aujourd'hui une référence en France et en Europe dans le domaine de la musique classique traditionnelle et sacrée du sud de l'Inde, la musique Karnatique. C'est un véritable parcours initiatique qu'elle a vécu pendant 10 ans à Chennai, en Inde, où elle s'est consacrée à l'apprentissage de cette musique auprès d'un des plus grands maîtres de cette tradition, Shri T.M Krishna. Depuis son retour en France en 2014, elle voyage entre l'Inde, l'Europe et les Etats-Unis où elle donne des concerts, transmet cet art et continue sa propre pratique.

En janvier 2016, elle rejoint Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil afin de former les acteurs au chant et à la musique karnatique pour leur dernière création "Une Chambre en Inde".

Elle enseigne le chant et la musique karnatique sous forme de cours particuliers, d'ateliers réguliers et de stages, en France et à l'étranger.

Lors de ses récitals, qu'elle conçoit comme des rencontres musicales et humaines, Emmanuelle nous fait découvrir les raga-s du sud de l'Inde avec sa voix puissante et envoûtante. Elle interprète les compositions ainsi que l'improvisation de ce répertoire musical très riche. Emmanuelle parsème son chant de quelques mots sur son expérience hors du commun avec cette tradition musicale et propose d'en comprendre les codes et la poésie.

Illusion & macadam

vous accompagne dans votre parcours de formation

Vos référents :

Fanny Chaze – Référente pédagogique et suivi entreprise / Référente Qualité

Sarah Abbas – Référente Administrative

Marion Tostain – Référente pédagogique et administrative

Marielle Rossignol – Référente Handicap

Jordi Castellano – Référent Égalité professionnelle Femme/Homme et Développement Durable

Tel : 04 67 84 29 89

Mail : formation@illusion-macadam.fr

NOTRE CENTRE DE FORMATIONS REMPLIT
LES CRITÈRES DU DÉCRET QUALITÉ QUALIOP.
IL BÉNÉFICIE DU LABEL CERTIF RÉGION.



I&M ACADÉMIE
HALLE TROPISME
121, RUE FONTCOUVERTE
34070 MONTPELLIER

04 67 84 29 89
FORMATION@ILLUSION-MACADAM.FR
WWW.ILLUSION-MACADAM.COOP

SASU AU CAPITAL DE 5000 EUROS
APE 8559A
R.C.S MONTPELLIER 821 264 637
ORGANISME DE FORMATION N° 76 34 09069 34